Del noventa al Centenario

La política y el humor gráfico en Argentina (1898-1910)

Libros del Rojas
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Oscar Shuberoff
Rector

Alfredo André
Secretario de Extensión

Pablo Alessandrini
Subsecretario de Cultura

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Aníbal Ibarra
Jefe de Gobierno

Cecilia Felgueras
Vice Jefa de Gobireno

Jorge Telerman
Secretario de Cultura

Silvia Farje
Subsecretaria de Patrimonio Cultural

Mónica Guariglio
Directora General de Museos

>Investigación histórica de las imágenes: Andrea Matallana

>Fotografía digital y edición del material: Ramiro Larrain, Lucas Engel, Martín Iturri
Estudio Larrain y Asoc.
Hipólito Yrigoyen 2539. (1090) Ciudad de Buenos Aires.
rlarrain@interlink.com.ar TEL: 4952-4171

>Diseño de catálogo: Pablo André / pacoandre@hotmail.com

Agradecemos a las autoridades del Museo Nacional Bartolomé Mitre, en particular a su director Dr. Jorge C. Mitre, al Jefe de Investigación Sr. Rodolfo Giunta y al personal de la Biblioteca: María Elena Piana y a los auxiliares: Sra. Liliana Vallejo y Sr. Germán Martín.
Así como también a la Biblioteca Archivo de Estudios Libertarios de la Federación Libertaria Argentina, y a Diego Bugallo, encargado de la Hemeroteca.

Secretaría de Extensión Universitaria
Centro Cultural Ricardo Rojas
Av. Corrientes 2038
(1045AAP) Ciudad de Buenos Aires - Argentina

No se permite la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico, fotocopia u otros medios sin el permiso previo de la Editora.

)S AIRES

Matallana

Larraín, Lucas Engel, Martín Iturri
Larraín y Asoc.
Yrigoyen 2539. (1090) Ciudad de Buenos Aires.
@Interlink.com.ar TEL: 4952-4171
ndré / pacoandre@hotmail.com

lel Museo Nacional Bartolomé Mitre, en particular a su director Dr. Jorge
Sr. Rodolfo Giunta y al personal de la Biblioteca: María Elena Piana y a los
r. Germán Martín.
Archivo de Estudios Libertarios de la Federación Libertaria Argentina, y
a Hemeroteca.

laria

ires - Argentina

otal o parcial de esta publicación, ni su almacenamiento en un sistema
n cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico,
permiso previo de la Editora.

gobBsAs

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Aníbal Ibarra
Jefe de Gobierno

Cecilia Felgueras
Vice Jefa de Gobireno

Jorge Telerman
Secretario de Cultura

Silvia Farje
Subsecretaria de Patrimonio Cultural

Mónica Guariglio
Directora General de Museos

Del noventa al Centenario

La política y el humor gráfico en Argentina (1890-1910)

Humor y política: *Del noventa al Centenario*
La política y el humor gráfico en el período 1890-1910

Esta exposición compila imágenes de dos décadas de importantes transformaciones de la historia argentina: 1890-1910. Tiempos de cambios, crisis económica, conflictos políticos y reformas sociales.

Decidimos ilustrar esta época a partir de la gráfica con que se expresó el humor político en nuestro país durante ese período. Las imágenes humorísticas van acompañadas por epígrafes que agregan información del contexto socio político de la época para ayudar a una mejor comprensión de las caricaturas. En términos generales se ha seguido un eje sincrónico, aunque hemos incluido algunas variaciones cuando el tema tratado se prolongaba a lo largo del tiempo.

En el aspecto académico y técnico la muestra se ha realizado a partir de una investigación histórica centrada en un especial tratamiento de las imagenes. Estas han sido tomadas directamente de las fuentes originales a partir de fotografías digitales y posteriormente (aquellas que lo necesitaban) mejoradas en su calidad gráfica para que los detalles del dibujo fueran visibles al espectador. A partir de la investigación hemos constituido un archivo digital que consta de ciento cincuenta caricaturas, de las cuales setenta y ocho se exponen en esta oportunidad.

La muestra es significativa por lo que historiográficamente representa, y porque recupera un material olvidado y hasta desconocido para el común de la gente, constituyendo un archivo digital de imágenes humorísticas de un período sumamente importante para la historia de nuestro país.

En síntesis, ponemos a disposición del público un material relevante en términos históricos, ya que las caricaturas condensan las principales críticas políticas de la época, lo cual esperamos permita una reflexión acerca de nuestra situación política actual. Hubo en nuestra historia social y política alianzas, crisis económicas, conflictos y diferentes modos de resolución de los mismos. Las imágenes permiten observar el hecho de que hubo un proyecto de país (con el cual se puede acordar o no), una forma de llevar a cabo las políticas y de resolver conflictos. Muchas de esas líneas políticas continuaron hasta nuestros días.

e hemos utilizado para esta muestra provienen de publicaciones de importante circulación durante

década del período nos hemos apoyado en dos revistas que caracterizaron la gráfica política de tipo
:as *El Mosquito* y *Don Quijote*. La primera apareció en Buenos Aires en 1864, durante el gobierno del
Enrique Stein, el principal director de *El Mosquito,* fue un dibujante de origen francés nacido en 1843,
Aires en 1864 y se incorporó hacia 1868 a la publicación y fue posteriormente el director y propietario

fundó en 1884, surgiendo de la inspiración del dibujante español, Eduardo Sojo. Éste había nacido en
y llevó a cabo sus primeras experiencias como dibujante en Málaga, continuando con su profesion en
igen. En 1881 llegó a Buenos Aires y posteriormente fundó *Don Quijote,* su primera empresa gráfica en
no la caracterizaba el diario *La Nación* fue un "semanario de vida accidentadísima". En esta publicación
seudónimo de Demócrito.

ivo una fuerte inclinación republicana, radicalizando su posición frente a una realidad política encarnada
os del Partido Autonomista Nacional (PAN), período que el historiador Natalio Botana ha denominado
ervador".

ente importante que ocurrió entre *Don Quijote* y un miembro de la política argentina de aquellos años,
izado por Lucio V. Mansilla a la sazón diputado nacional (quien había sido caricaturizado como un
los demás diputados nacionales que presionaban a la república en una prensa, mientras está escupía
o). Mansilla presentó un recurso ante la Cámara de Diputados y solicitó que se encarcelara a Eduardo
l responsable de la publicación- por el tiempo que duraba el ciclo legislativo. Efectivamente, Sojo fue
posteriormente dejado en libertad, gracias a la presentación de un recurso legal por parte del diputado
de este hecho, Sojo fue públicamente reconocido pero fue, también, objeto de sucesivas persecuciones
s miembros del gobierno del PAN. "Tenía genio y un endiablado espíritu para buscar apodos a los
con unos que se popularizaban en seguida" –señalaba *La Nación* -.

de *Don Quijote*, Roca es caracterizado como un zorro (por su astucia), adornado con calaveras y cruces.

Pellegrini es *Pelelegringo* o *el inglés (*en obvia referencia a sus múltiples contactos y relaciones con los representantes de los intereses comerciales británicos durante esos años). Juárez Celman es representado como un burro (en alusión a su origen cordobés y a su incapacidad política) y apodado: Celemín. Ramón Cárcano como un mono (siempre trepando donde puede). Mansilla como un carnero. Torcuato de Alvear fue Palmerín en obvia alusión a su predilección por estos árboles para embellecer algunos paseos de la ciudad.

Eduardo Sojo desapareció de la escena de Buenos Aires hacia mediados de la década de 1890, cuando viajó a España y fundó allí otro *Don Quijote* de características gráficas similares a la de Buenos Aires. Retornó al país a los pocos años y fundó el semanario *La Mujer.*

Para ilustrar el segundo período de esta muestra hemos utilizado imágenes provenientes de tres fuentes diferentes: *Caras y Caretas, Fray Mocho* y *El Azote.* Esta última era una publicación de origen anarquista de fuerte tendencia anticlerical. Las dos primeras tienen varios elementos en común, entre ellos sus fundadores. *Caras y Caretas* fue fundada por Eustaquio Pellicer, periodista español que arribó a Buenos Aires para la década de 1880. Pellicer participó como cronista del diario *La Nación* tanto en Buenos Aires como en Madrid. En 1898 fundó junto a Bartolomé Mitre (hijo) y Manuel Mayol la revista *Caras y Caretas.* Posteriormente arremetió con otra empresa humorística fundando la revista *P.B.T.* desempeñándose como director en ambas publicaciones. Manuel Mayol, un español que había llegado a Buenos Aires en la misma década que Pellicer, fue otro de los dibujantes que participó en *Don Quijote*, se incorporó a *Caras y Caretas* y posteriormente a *Fray Mocho.*

La presencia de *Caras y Caretas* en el espacio público de la Argentina de comienzos del siglo XX nos marca un cambio en el formato gráfico y en el contenido de las publicaciones de humor político, ya que no estaba dedicada enteramente a la gráfica política sino que era más bien una revista de interés general acompañada por varias caricaturas que reflejaban algún acontecimiento político de la semana. Como lo señala Auza esta revista "*no posee una homogeneidad que permita clasificarla con simplicidad, ya que es una publicación que de igual forma puede ser considerada de literatura, de arte, de política, de vida social, de información y de actualidad*"[1] . *Caras y Caretas* como así también *Fray Mocho* o *PBT* compilaban información sobre la vida cotidiana de la Argentina, los acontecimientos sociales, las modas y los hechos políticos.

Estas publicaciones fueron significativas dentro del espacio público de su época porque criticaron, satirizaron e incluso en algunos casos, llegaron a imaginar un horizonte político hacia el cual dirigirse, un ideal de república al que aspirar.

[1] **Auza, Nestor: "La cultura historica" en *La Junta de Historia y Numismática americana y el movimiento historiográfico en la Argentina 1893-1938.* Tomo II, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1996**

ıberg señaló que *ni la comedia ni la sátira mejoran las cosas de inmediato*, es decir *no eliminan el vicio ı; sin embargo amplían nuestro horizonte, multiplican los puntos cardinales con los que nos podemos sa en todos los sucesos de la vida*, es decir crean un sentido que pone al descubierto lo *no dicho* de una ca y, por lo tanto, nos permiten comparar y ampliar nuestro entendimiento de las situaciones[2].

e caracterizó por ser un año de profundos cambios: comenzó signado por la crisis económica que ya se tado durante 1889 y continuó con una profunda crisis política que tomó forma en la llamada "Revolución ıe provocó la renuncia del presidente de la Nación: Miguel Juárez Celman el 6 de agosto de 1890. El ste hecho fue claramente expresado por el diputado Zorrilla "la revolución se ha perdido pero el gobierno está

interpretaciones, el proceso de consolidación del Estado Nacional que había comenzado bajo la firme de Julio Argentino Roca en 1880, con el lema "Paz y Administración" ponía por delante un futuro incierto: el ɔ de ascenso y consolidación del orden sólo se "podía detener o declinar". Como lo aseguraba Juan Balestra ı ni quería imaginarlo".

ıs, la fiebre de la especulación conmovió la moral pública y afectó seriamente el desarrollo de los acontecimientos

z Celman nombraba a Rufino Varela como Ministro de Hacienda, quien intentó combatir el alza del oro (que ı su valor) volcando al mercado cuarenta millones en oro atesorado. Esto no tranquilizó al mercado financiero en alza. Finalmente Varela decidió prohibir las operaciones en oro y cerrar la Bolsa.

!0 el Banco Nacional le informaba a la principal acreedora del gobierno argentino, la Casa Baring Brothers, que se ɔosibilitado de pagar las obligaciones contraídas en los sucesivos empréstitos. Esta situación puso a la Casa ; al borde de la quiebra, y al gobierno argentino en un continuo diálogo de negociaciones con los bancos británicos · la deuda y consolidar un sistema de pagos.

ɛto los dos bancos más importantes del país cerrarían sus puertas para 1891: el Banco Nacional y el Banco ıenos Aires. "La Nación se hizo cargo de todos sus pasivos por billetes emitidos, tomando en propiedad los títulos la garantía. También toma a su cargo la Nación, las deudas contraídas por las provincias en el extranjero"[3].

ɡ Christoph. *Aforismos*. México Fondo de Cultura Económica. 1995.
ı *Argentina del Ochenta al Centenario*. Buenos Aires, Sudamericana, 1981. Pág.523

Entre 1890 y 1892 el vicepresidente Carlos Pellegrini fue llamado a ser el "piloto de tormentas", ya que manejó la crisis económica con mano férrea y con gran decisión política.

La crisis económica que se manifestó hacia 1889 implicó en términos políticos la organización de un polo de oposición en un contexto que se había caracterizado por la ausencia de adversarios, lo que permitió que al período comprendido entre 1886-1889 se lo denominara *el unicato.*

En 1890 nacía la Unión Cívica, una alianza heterogénea en la que participaron Bartolomé Mitre, Leandro Alem y Francisco Barroetaveña, entre otros. Constituían una alianza opositora decidida a impugnar las prácticas políticas de la coalición gobernante para posibilitar el acceso al poder mediante el comicio a quienes habían permanecido excluidos de los cargos gubernamentales. Tras el fracaso de su acción revolucionaria, la alianza se fracturó. El sector liderado por Mitre adhirió a la política acuerdista del gobierno y fundó la Unión Cívica Nacional. Los intransigentes, liderados por Alem, fundaron la Unión Cívica Radical bajo la consigna de abstención y revolución. Tras la muerte de Alem en 1896, Hipólito Yrigoyen asumió el liderazgo del partido.

El período 1890 - 1910 se caracterizó por la hegemonía política del Partido Autonomista Nacional (P.A.N), cuyo liderazgo recayó en manos de Julio Argentino Roca, quien había sido durante el período 1880-1886 presidente de la Nación.

Fue políticamente un período de revoluciones radicales y de fraude electoral manifiesto a través de la llamada "política criolla", que consistía en una manipulación de los padrones electorales y de las libretas cívicas. Hubo, también, una fuerte influencia del personalismo, es decir de la importancia de los líderes o caudillos de los partidos. Como lo señala Ezequiel Gallo "El oficialismo se caracterizó, por un marcado exclusivismo que cerró casi todos los caminos a la oposición, incluida aquella que había surgido de sus propias filas". Para estos propósitos utilizó indistintamente el fraude electoral o la intervención federal"[4]. En este mismo sentido Carlos Pellegrini señalaba "*hemos presenciado en los últimos tiempos la lenta desorganización de todos los partidos del pasado, minados y disueltos por el personalismo; la gran masa de opinión retirarse y alejarse de la vida pública; la acción política entregada por completo a círculos más o menos pequeños que acaban por ser absorbidos y dominados por simples influencias personales u oficiales, que constituyen hoy el régimen político imperante en toda la república*" [5].

Hacia fin de siglo surgieron otras fuerzas políticas: los modernistas, el Partido Socialista, los anarquistas y otros grupos que se desgajaron de la vieja estructura del PAN Nuevos políticos aparecieron en escena: fue el tiempo de los primeros diputados socialistas (Palacios, Juan B. Justo, Nicolás Repetto, Enrique Dickmann), de las manifestaciones

[4] **Gallo, Ezequiel: "La consolidación del Estado y la reforma política. (1880-1914)" en Academia Nacional de la Historia *Nueva Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, 2001. Pág. 511-538.**
[5] **Carlos Pellegrini. Discurso del 17 de agosto de 1905. En *Discursos y Escritos* – Selección y Estudio preliminar de José María Bustelo. Buenos Aires, Estrada, 1959.**

narquistas y de los políticos de nuevo tipo, como el conservador Marcelino Ugarte, famoso por ser uno antes manipuladores de los favores políticos a cambio del voto.

s novedades, el período siguió teniendo como figuras de revelancia indiscutible al propio Roca, a 'e, "la santísima trinidad" a los ojos de los críticos. Carlos Pellegrini fue, durante la segunda Presidencia ırgado de negociar con los representantes británicos la refinanciación de la deuda externa. Su gestión su regreso a Buenos Aires el proyecto de unificación de la deuda externa fue presentado ante el ɔgrar su aprobación. A pesar de contar con media sanción en la Cámara, el proyecto fue severamente luso se llegaron a organizar varias manifestaciones públicas en contra de Roca y Pellegrini, cuyas edreadas. El gobierno declaró el Estado de Sitio y finalmente Roca decidió retirar el proyecto, lo que niento de Pellegrini de las filas del P.A.N., además de la renuncia del Ministro de Hacienda Berduc y ıgricultura Ramos Mexía. De este modo, se rompió la alianza política que había mantenido a Roca y os por muchos años.

ɔciente influencia de los sectores reformistas permitió la introducción del voto uninominal (por s), cuya aplicación en 1904 introdujo como novedad la elección de Alfredo Palacios: el primer diputado ıérica. Posteriormente esta ley fue derogada, pero el debate acerca de la transparencia de la política ɔ fuerza hacia 1912 cuando finalmente una nueva Ley electoral fue sancionada durante la presidencia z Peña uno de los impulsores de la reforma junto a su ministro del Interior Indalecio Gómez, logrando ɔs objetivos del 90. Como éste último señalara "*el primer resultado será que el pueblo vote, y el pueblo la obligación, que hará salir a los abstenidos de su retraimiento; después este otro resultado, que es en política (...) No se entra en política sino con una esperanza de triunfo; la esperanza de triunfo es la ve a los hombres (...)*" [6]

lel siglo emergía la "cuestión social" en la que se incluían los problemas surgidos entre las masas s, vinculados a las condiciones de trabajo, los salarios y las cuestiones de salubridad y vivienda. r ese entonces, las denominadas posiciones reformistas que proponían cambios orientados a ofrecer ɔretas a los problemas sociales. El Centenario de Mayo encontraba a nuestro país ubicado entre los es agroexportadores del mundo, en medio de la instrumentación de políticas reformistas de nuevo ɔn del Departamento del Trabajo en 1904, la discusión de la Ley de Divorcio en 1902, la Ley de la ɔras, entre muchos otros proyectos y políticas.

ɴ: *De la república posible a la república verdadera (1880-1910).* Buenos Aires, Ariel,. 1997.

Un escenario político poblado de viejos y nuevos actores, entre estos últimos los representantes del movimiento obrero (la FORA), los representantes de la industria y el sector agrario (UIA y FAR, respectivamente) y nuevos representantes de los movimientos políticos de esos años: el partido socialista, los anarquistas, la UCR y los grupos conservadores históricamente asociados al PAN.

Finalmente, como se ha señalado reiteradamente fue este un período de consolidación de las instituciones políticas de nuestro país, de desarrollo de un proyecto de nación. Durante estos años, los rasgos que se habían comenzado a manifestar en nuestra sociedad a partir de 1880 se profundizaron y remarcaron.

La Argentina del Centenario emergía de la consolidación del proyecto del 80, sobre instituciones sólidamente establecidas y una sociedad abonada por la presencia de los inmigrantes.

Andrea Matallana

la:

la Historia: *Nueva Historia de la Nación Argentina.* Buenos Aires, 2001.

nta. Buenos Aires, Hyspamerica, 1986.

en Conservador. Buenos Aires, Sudamericana, 1986.

La Argentina del Centenario. Buenos aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1999.

to: *Tres Revoluciones.* Buenos Aires, Pleamar, 1968.

Historia política de la Argentina contemporánea. 1880-1893. Buenos Aires, Alianza Universidad, 1994.

Ochenta al Centenario. Buenos Aires, Sudamericana, 1980.

De la república posible a la república verdadera (1880-1910). Buenos Aires, Ariel,. 1997.

rini. Buenos Aires, F.C.E. 1998.

Aires, Una ciudad Moderna. Buenos Aires, Editorial del Instituto, 1980.

Aires: Los huéspedes del veinte. Buenos Aires, Sudamericana, 1983. 2 edición.

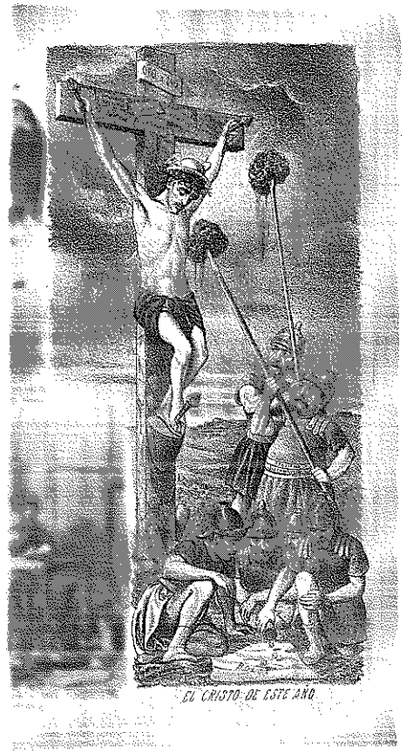
storia de las Ideas políticas Argentinas. Buenos Aires, F.C.E. 1998.

rsos y Escritos. –Selección y estudio preliminar de José María Bustelo. Buenos Aires, Estrada, 1959.

: Los liberales Reformistas. Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

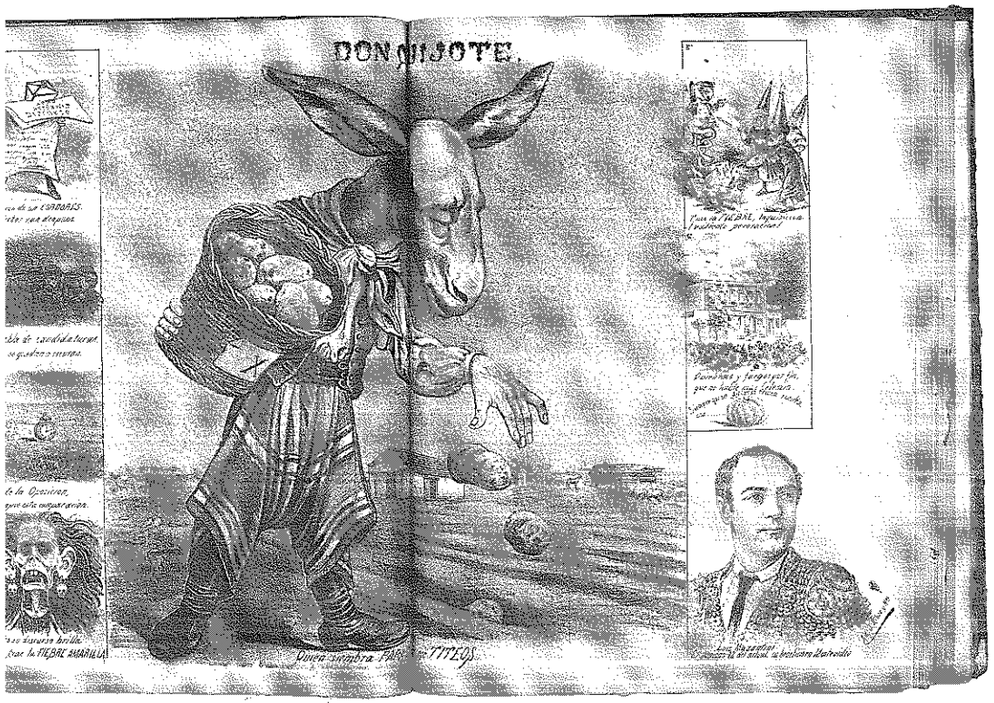
a las autoridades del Museo Nacional Bartolomé Mitre, en particular a su director Dr. Jorge C. igación Sr. Rodolfo Giunta y al personal de la Biblioteca: María Elena Piana y a los auxiliares: Sra. rmán Martín.

s agradecer a la Biblioteca Archivo de Estudios Libertarios de la Federación Libertaria Argentina, y rgado de la Hemeroteca.



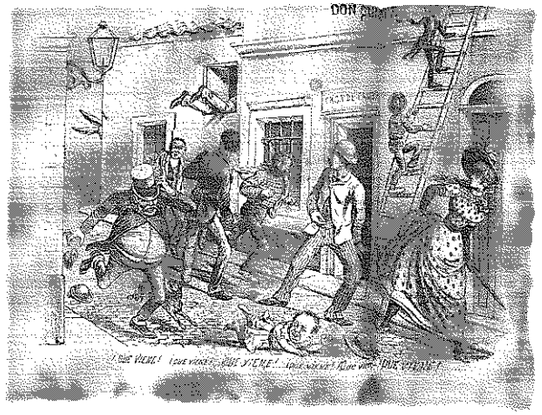
El año 1890 se caracterizó por profundos cambios: comenzó signado por la crisis económica que ya se había manifestado durante 1889 y continuó con una profunda crisis política que tomó forma en la llamada "Revolución del Parque", la que provocó la renuncia del presidente de la Nación Miguel Juárez Celman, el 6 de agosto de 1890. Para algunas interpretaciones, el proceso de consolidación del Estado Nacional que había comenzado bajo la firme administración de Julio Argentino Roca en 1880, con el lema "Paz y Administración", ponía por delante un futuro incierto: el proceso político de ascenso y consolidación del orden sólo se "podía detener o declinar". Como lo aseguraba Juan Balestra "Nadie lo sabía ni quería imaginarlo". En esos tiempos, la fiebre de la especulación financiera conmovió la moral pública y afectó seriamente el desarrollo de los acontecimientos políticos.

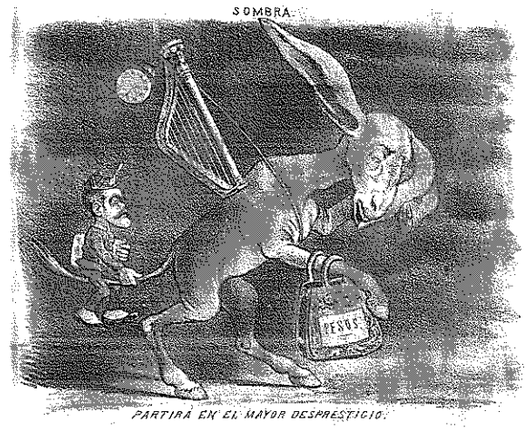
El Mosquito Año 27 Nro. 1421, 06/04/1890



El presidente de la Nación, Miguel Juárez Celman, oriundo de Córdoba, era conocido con el mote de "el burrito cordobés" debido a su incapacidad política para manejar la crisis económica.

Don Quijote Año 6 Nro. 22, 12/01/1890



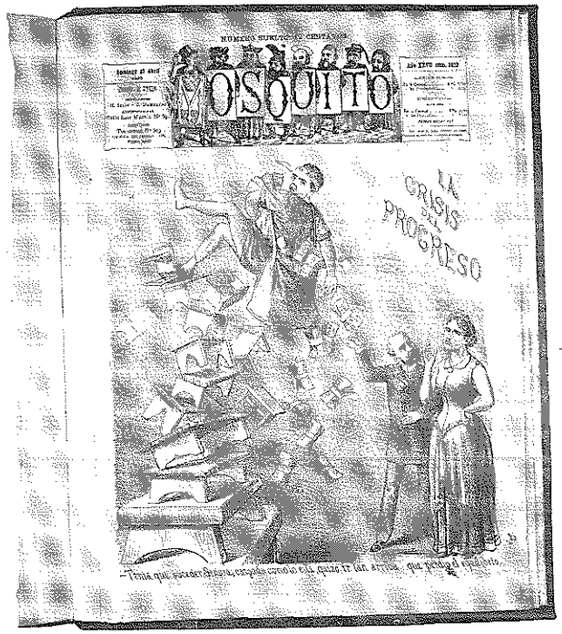


En 1890 Juárez Celman nombraba a Rufino Varela como Ministro de Hacienda, quien intentó combatir el alza del oro (que había triplicado su valor) volcando al mercado 40 millones en oro atesorado. Esto no tranquilizó el mercado financiero que continuó en alza. Finalmente Varela decidió prohibir las operaciones en oro y cerrar la bolsa.

Don Quijote Año 6 Nro. 29, 02/03/1890 y Año 6 Nro. 49, 8/06/1890

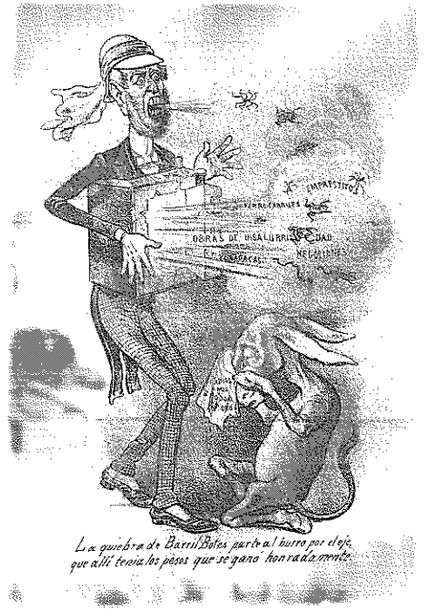
esentó la opción política para frenar la crisis económica. Junto a el Valle presentan su plan "salvador" a Juárez Celman.

El Mosquito Año 27 Nro. 1418, 16/03/1890



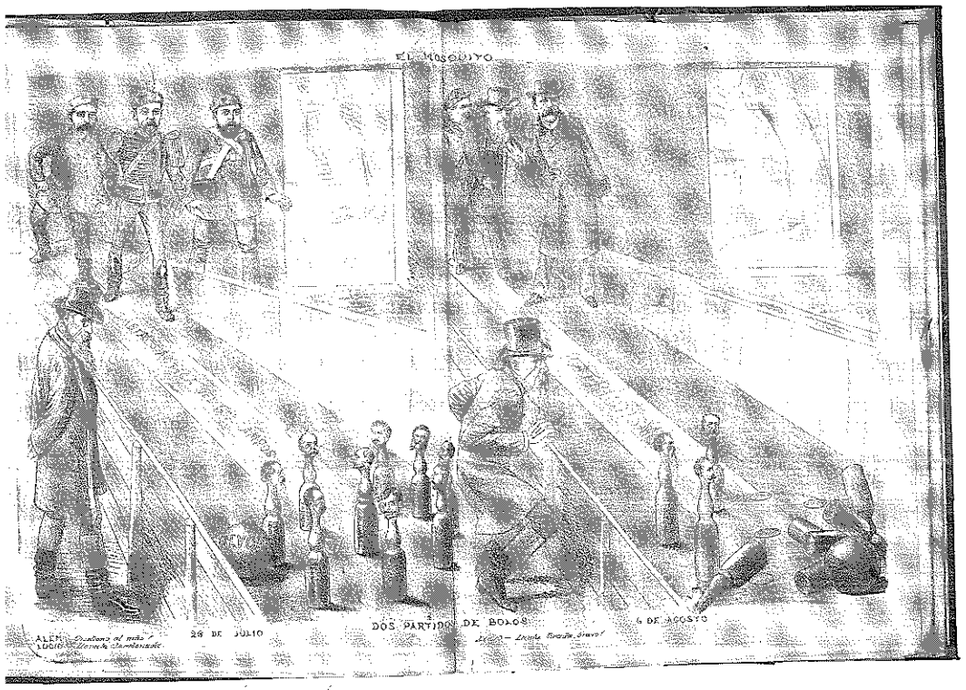
La crisis financiera del '90 tuvo un fuerte impacto sobre los bancos provinciales, lo que afectó la estabilidad política del país.

El Mosquito Año 27 Nro. 1422, 13/04/1890



En junio de 1890 el Banco Nacional informó a la principal acreedora del gobierno argentino, la Casa Baring Brothers, que se encontraba imposibilitado de pagar las obligaciones contraídas en los sucesivos empréstitos. Esta situación puso a Baring Brothers al borde de la quiebra y sacudió la bolsa de Londres.

Don Quijote Año 7 Nro. 14, 23/11/1890 y Año 7 Nro. 33, 19/04/1891

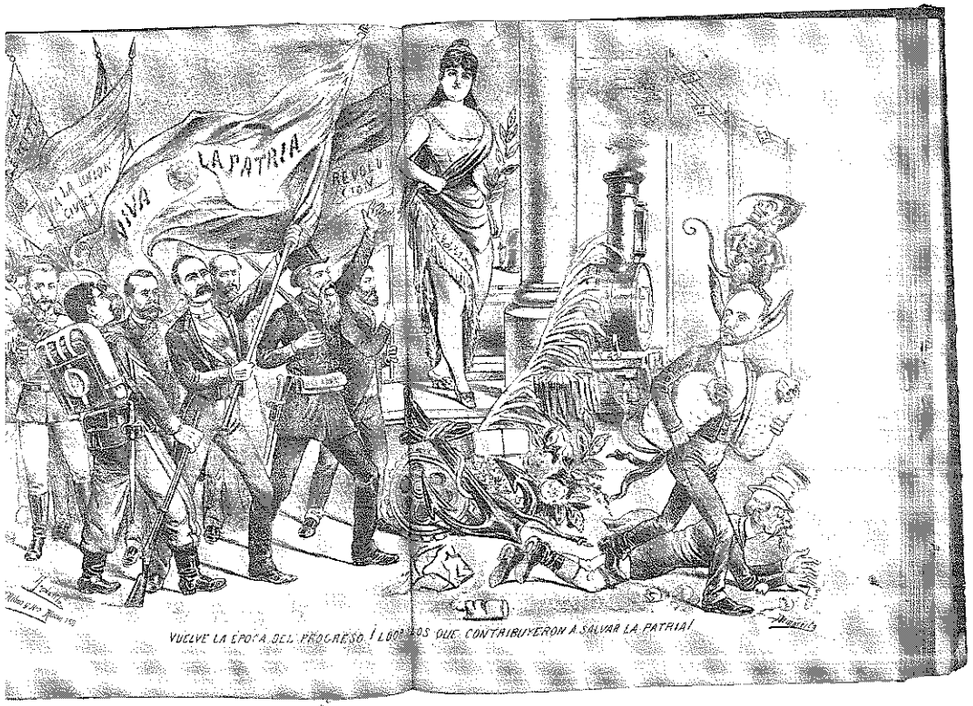


la "Revolución del Parque", iniciada por el movimiento civil formado en el Jardín Florida y en el Frontón de Buenos Aires. Hubo, además, una conspiración militar.
ución fracasó pero precipitó la renuncia de Juárez Celman. Como señaló el entonces diputado Zorrilla "La revolución esta vencida pero el gobierno está muerto".

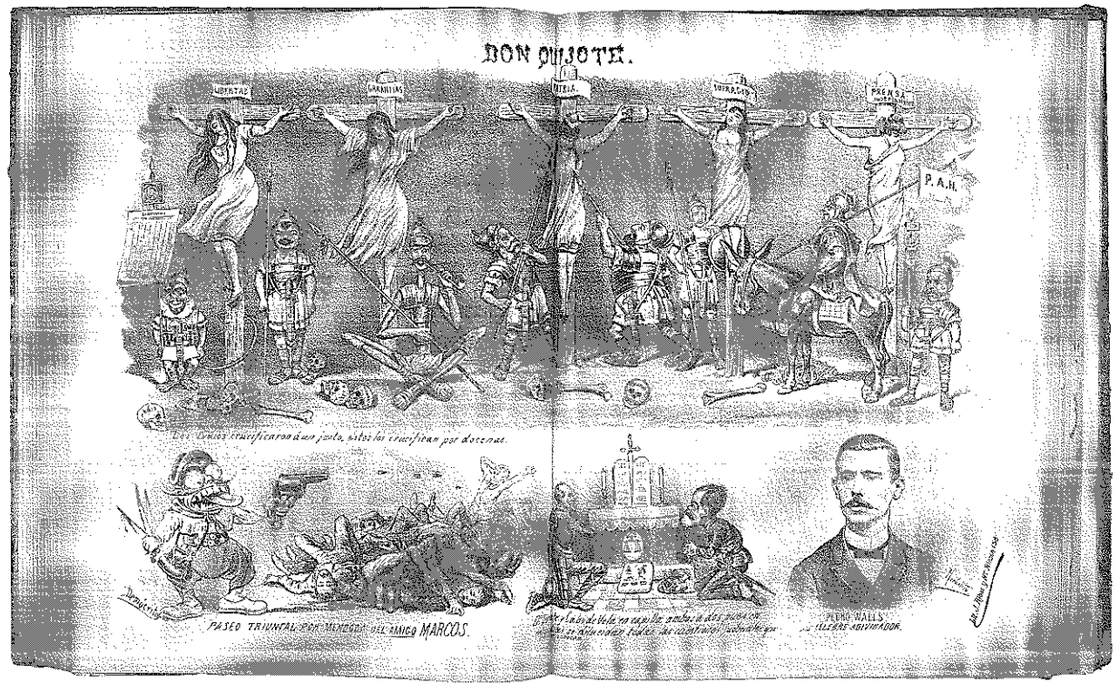
El Mosquito Año 28 Nro. 1438, 10/08/1890

Leandro Alem, el "Robespierre de Balvenera" según la definición punzante de Paul Groussac, se erigió como uno de los líderes más importantes de la oposición.

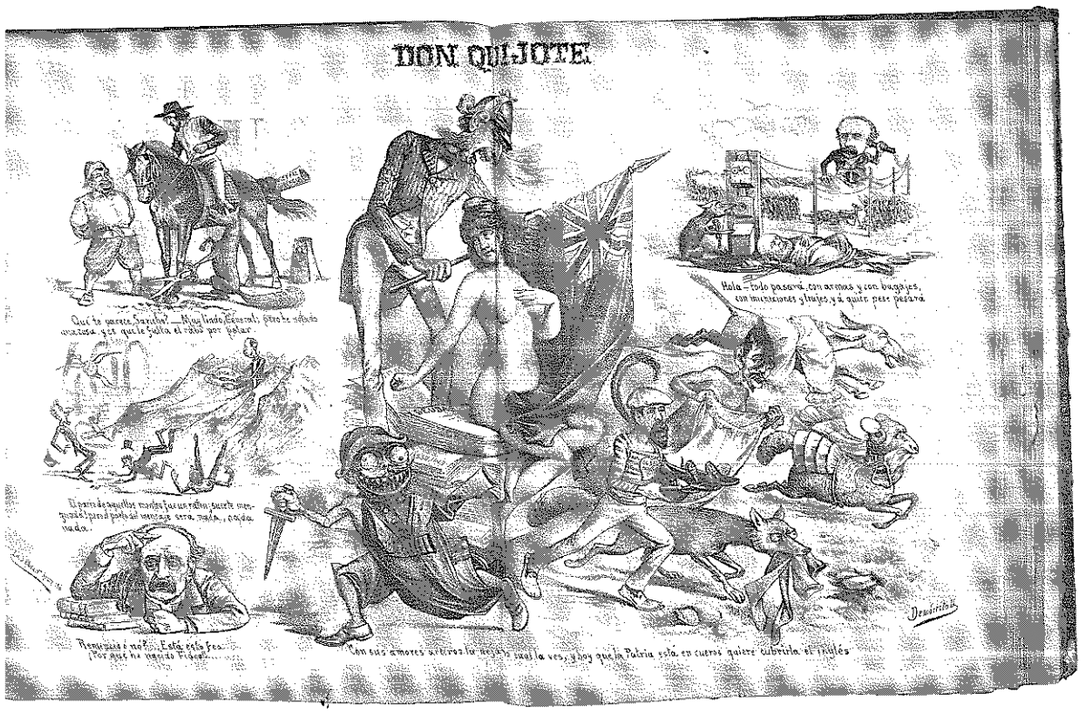
El Mosquito Año 28 Nro. 1441, 31/08/1890



Don Quijote Año 6 Nro. 51, 10/08/1890



Don Quijote Año 6 Nro. 34, 06/04/1890

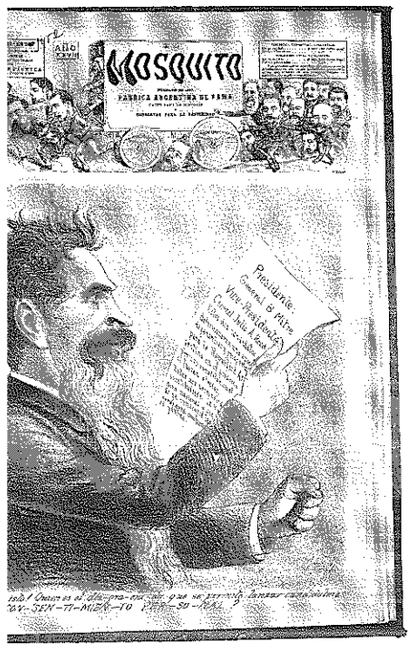


a Alem uno de los líderes de la Revolución del Parque (boina blanca), Roca (el zorro), Lucio V. Mansilla (el carnero), Ramón Cárcano Director de Correos y Telégrafos (el mono), Juárez Celman (el burro) y Marcos Juárez, hermano de Juárez Celman, ex jefe de la policia y en ese entonces gobernador de la provincia de Córdoba, como los responsables de la crisis política y económica.

Don Quijote Año 7 Nro. 37, 17/05/1891

A pesar del desprestigio político de su sucesor, Roca (el zorro) no había perdido sus aspiraciones presidenciales.

Don Quijote Año 7 Nro. 18, 21/12/1890



El Mosquito Año 28 Nro. 1452, 16/11/1890

Luego de su renuncia, Juárez Celman fue sucedido por el vicepresidente Carlos Pellegrini quien designó como Ministro de Hacienda a Vicente Fidel López.

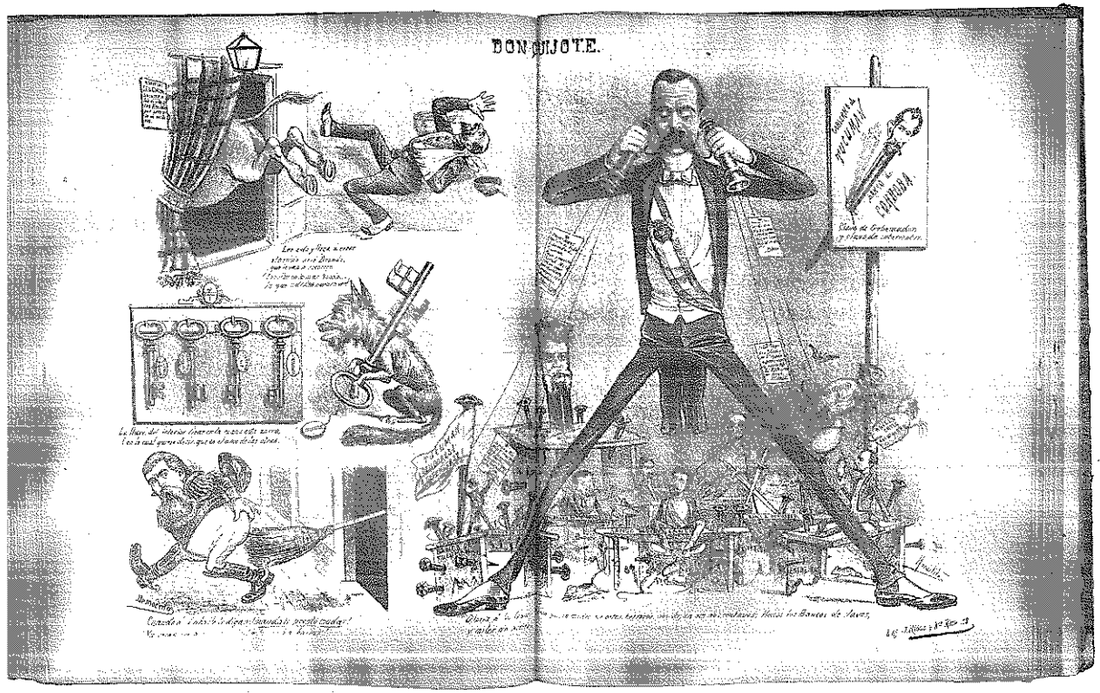
El Mosquito Año 29 Nro. 1494, 06/09/1891

La política económica del gobierno de Pellegrini se orientó a restablecer el sistema de bancos en el país en un intento por restituir la confianza en el sistema financiero.

El Mosquito Año 29 Nro. 1491, 16/08/1891

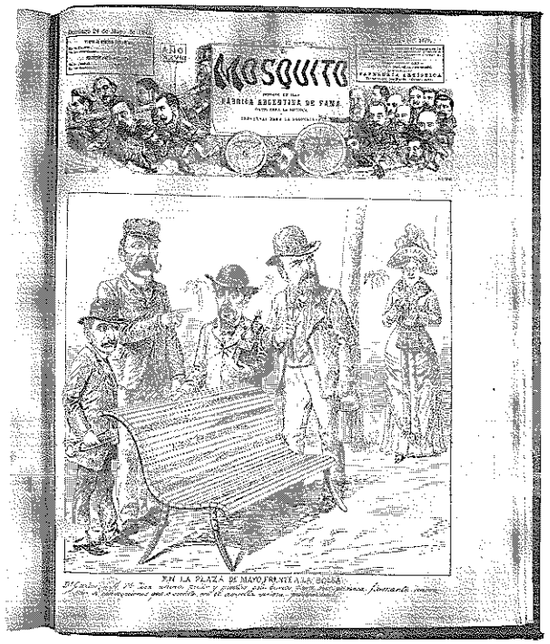
Durante el gobierno de Pellegrini se refinanció la deuda con la casa Baring Brothers, a través de sucesivas negociaciones con el gobierno británico.

El Mosquito Año 29 Nro. 1482, 14/06/1891



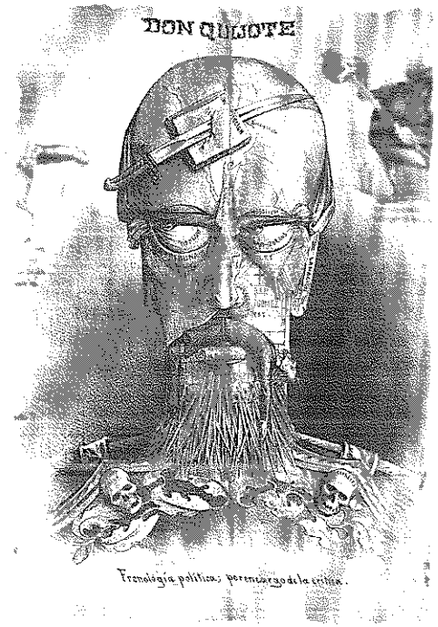
Según la definición de Paul Groussac, Carlos Pellegrini había sido "el hábil y denodado piloto de tormenta que guió la nave del Estado por entre los escollos del mar bravío".

Don Quijote Año 7 31/08/1890



Luego que el gobierno, en 1890, prohibiera las operaciones en oro y cerrara las puertas del Banco Nacional y del Provincial, el Estado Nacional se hizo cargo de todos los pasivos y de las deudas contraídas por los bancos provinciales con capitales extranjeros.
El gobierno de Pellegrini creó el nuevo Banco de la Nación.

El Mosquito Año 28 Nro. 1479, 24/05/1891



El estudio del carácter e intelecto de Roca a través de la configuración de su cráneo le permitió a Don Quijote presentar varios elementos políticos de la época: Mitre (su bigote), Juárez Celman (su nariz), los ojos (los negociados), Corrales y Puente Alsina escenarios de la Federalización de Buenos Aires, la violencia y la corrupción.

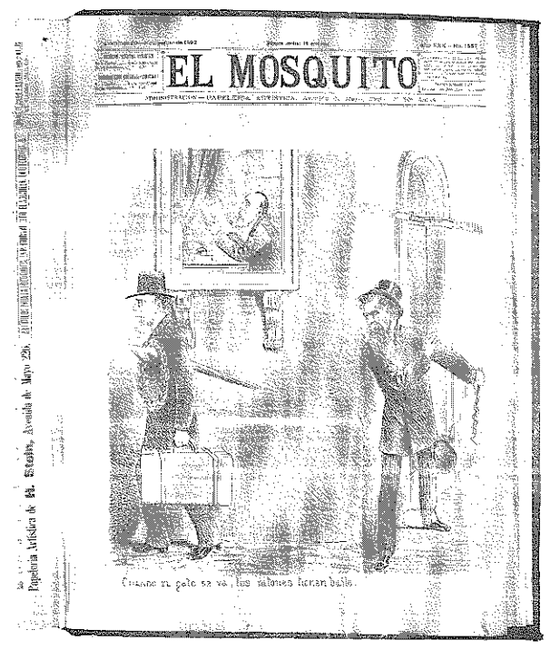
Don Quijote Año 8 Nro. 10, 25/10/1891

blica acechada por los políticos. Roca, Mitre, Capdevila (jefe de la Policia) , Roque Saenz Peña, Pellegrini y Lavalle (Ministro de Guerra). Por detrás de la pared Juárez Celman. A la izquierda el "acuerdismo" entre Roca y Mitre, hacia la derecha el "modernismo" de Roque Saenz Peña, candidato a presidente para suceder a Pellegrini en el cargo.

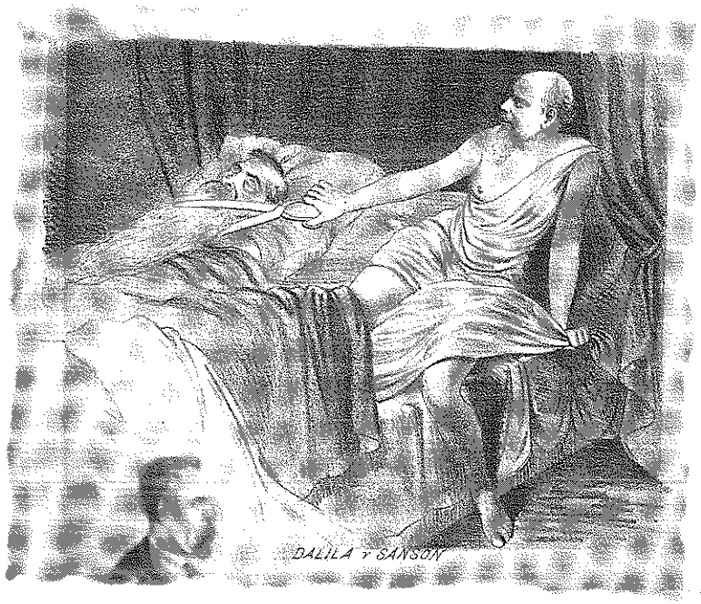
Don Quijote Año 8 Nro. 22, 17/01/1892

En 1892 comenzaron a dirimirse las candidaturas presidenciales para la sucesión de Pellegrini. Roca acordó con Mitre, quien se distanció del movimiento cívico creando la Unión Cívica Nacional y apoyó la candidatura Mitre-Uriburu.

El Mosquito Año 30 Nro. 1533, 05/06/1892



El Mosquito Año 30 Nro. 1557, 20/11/1892



La política acuerdista de Roca cortó las aspiraciones presidenciales de Alem (miembro del grupo de intransigentes, fundador de la Unión Cívica Radical).

El Mosquito Año 28 Nro. 1477, 10/05/1891

El prestigio político de Mitre, en tanto candidato, sólo encubría la conspiración política de Roca.

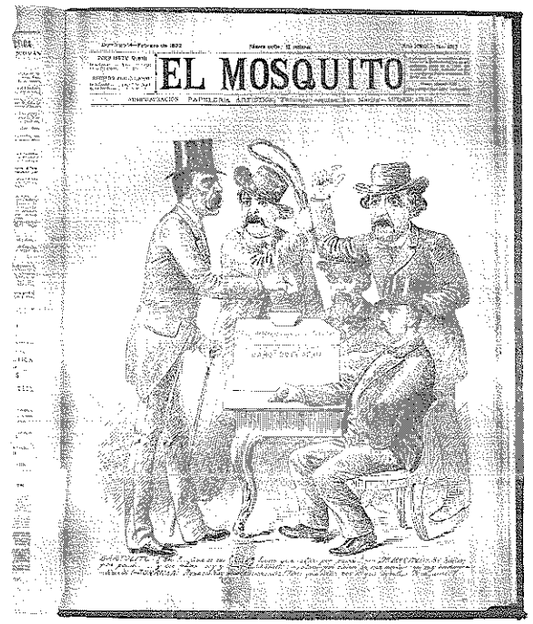
Don Quijote Año 7 Nro. 21, 11/01/1891

Los diferentes miembros del PAN alentando al nuevo candidato.

Don Quijote Año 8 Nro. 3, 06/09/1891

La candidatura de Luis Saenz Peña surgió en parte impulsada por el grupo "acuerdista", como estrategia para sacar de la interna presidencial a su hijo Roque.

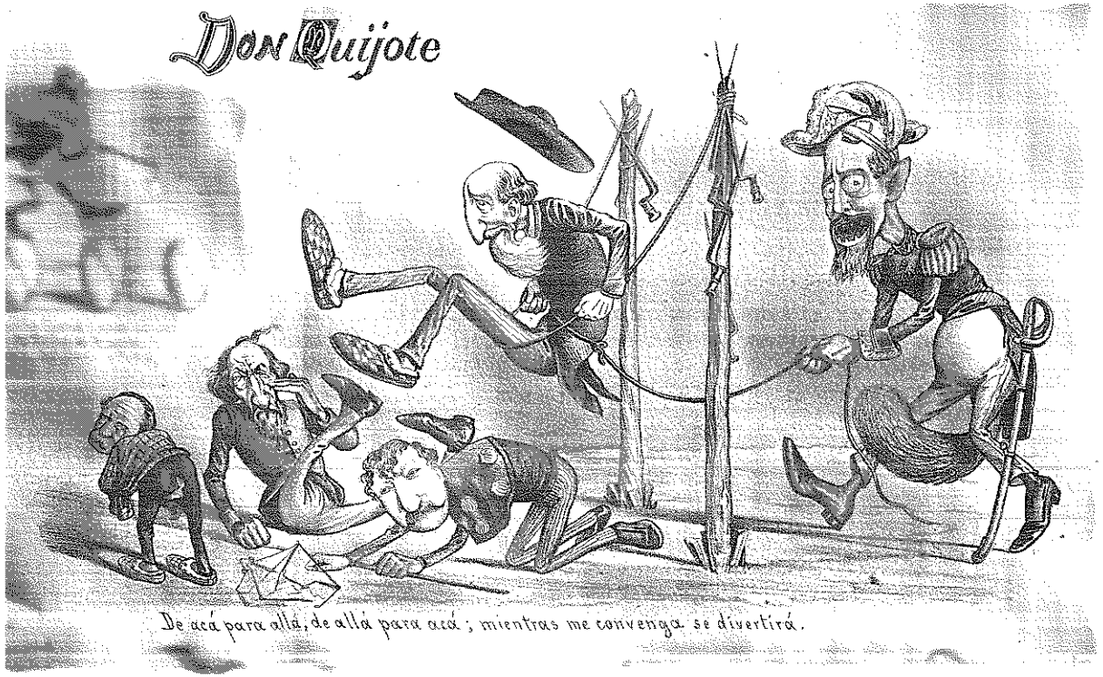
Don Quijote Año 8 Nro. 33, 03/04/1892



El Mosquito Año 29 Nro. 1517, 14/02/1892

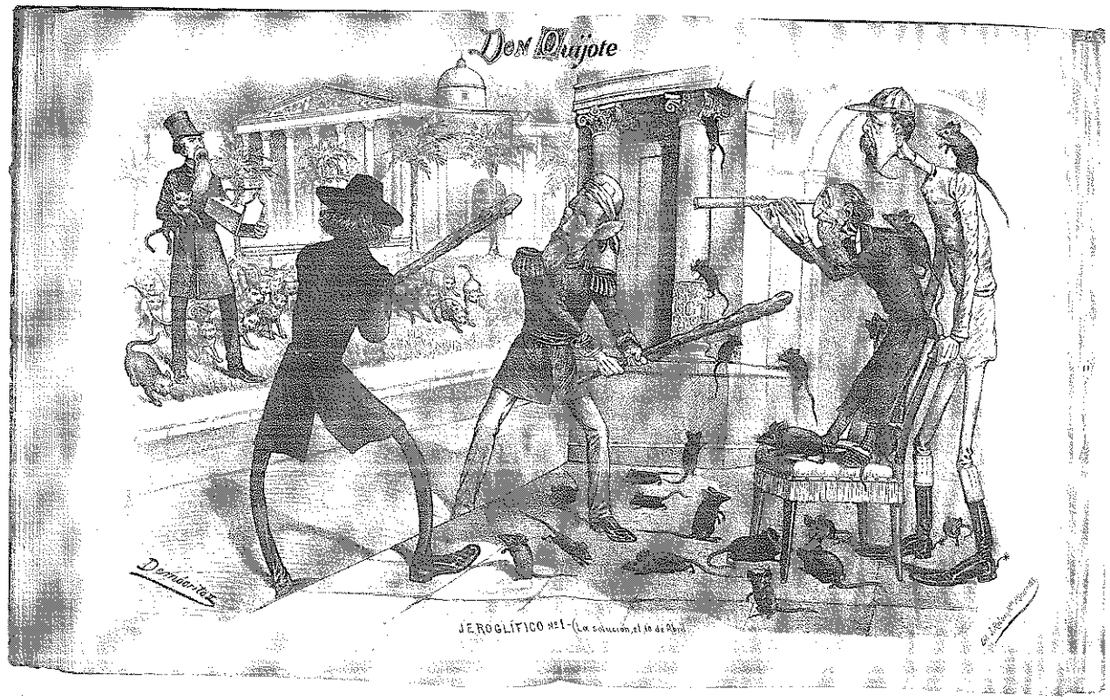
Luis Saenz Peña, un político de relativo prestigio pero sin base electoral propia se hizo cargo de la presidencia de la Nación en medio de un clima de inestabilidad, debido a las denuncias de fraude electoral que cuestionaban su legitimidad en el cargo.

El Mosquito Año 30 Nro. 1535, 28/08/189



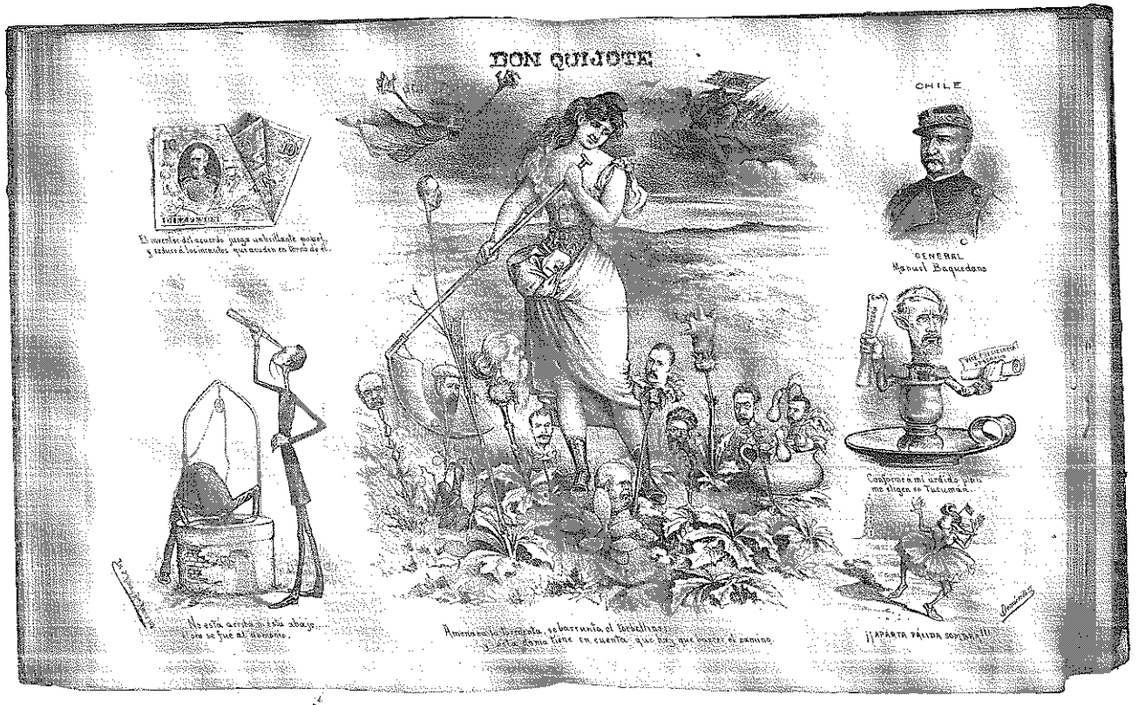
La influencia de Roca en el nuevo gobierno y la falta de decisión política de Luis Saenz Peña, caracterizaron su breve presidencia que duró 27 meses.
En ese período hubo un incesante recambio de ministros.

Don Quijote Año 8 Nro.30, 13/03/1892



Durante la frágil presidencia de Luis Saenz Peña se produjeron en Buenos Aires, Santa Fe, San Luis y Tucumán movimientos revolucionarios liderados por la Unión Cívica Radical.
El activo revolucionario Leandro N. Alem, a la espera Mitre (de espaldas), Roca, Luis Saenz Peña y Carlos Pellegrini.

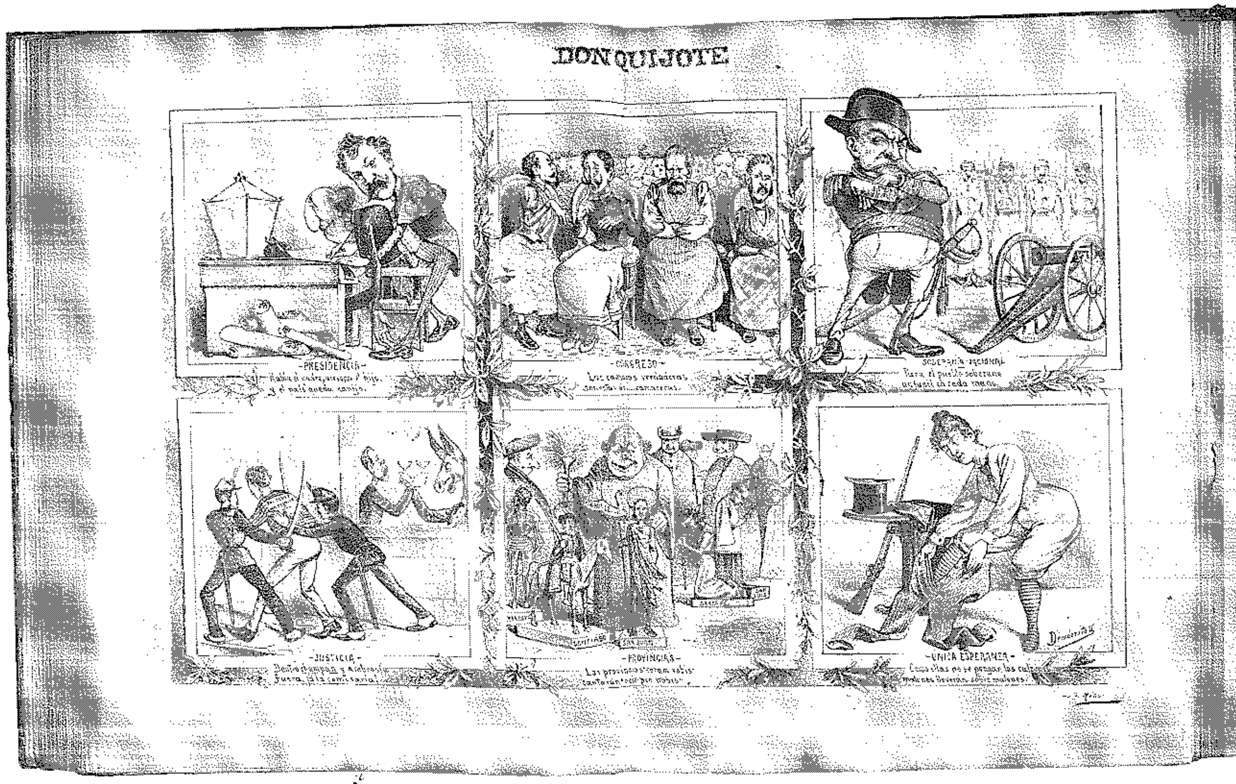
Don Quijote Año 8 Nro. 32, 27/03/18



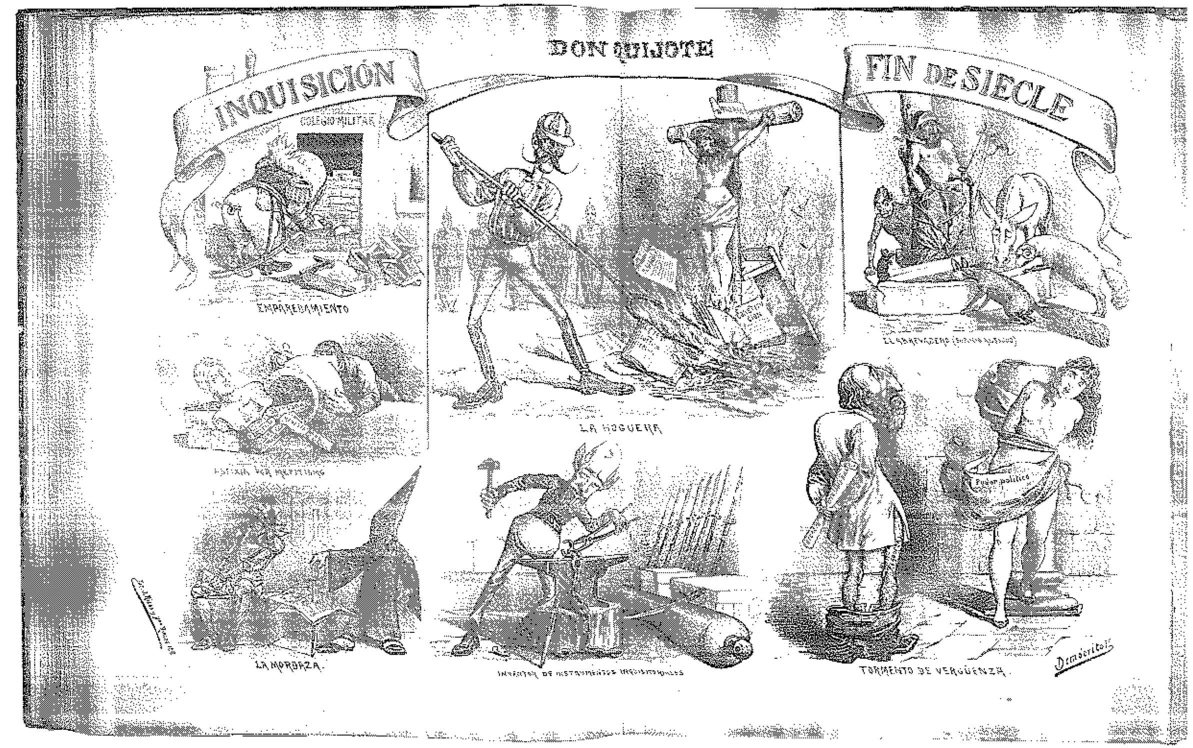
El gobierno de Saenz Peña se reveló incapaz de controlar el ascenso revolucionario de los intransigentes en 1893-1895.

Don Quijote Año 8 Nro. 7, 04/10/1891

Don Quijote Año 8 Nro. 39, 7/08/



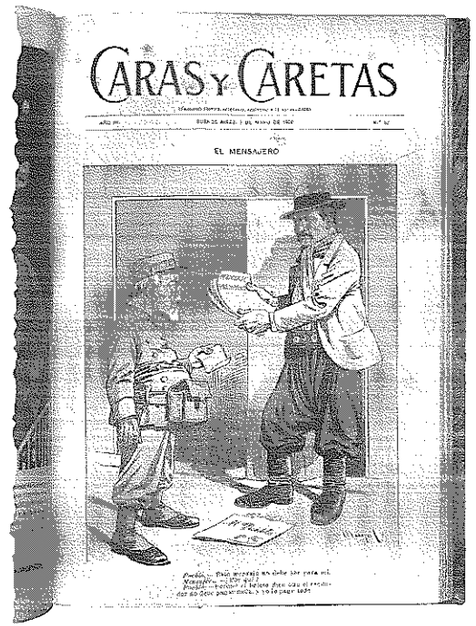
Don Quijote Año 9 Nro. 10, 23/10/1892



Saenz Peña dejó la presidencia de la Nación debido a su enfermedad y fue sucedido en el cargo por José Evaristo Uriburu, quien intentó controlar la crisis política a trave de multiples acuerdos con la denominada "santisima trinidad" (Mitre, Roca y Pellegrini).

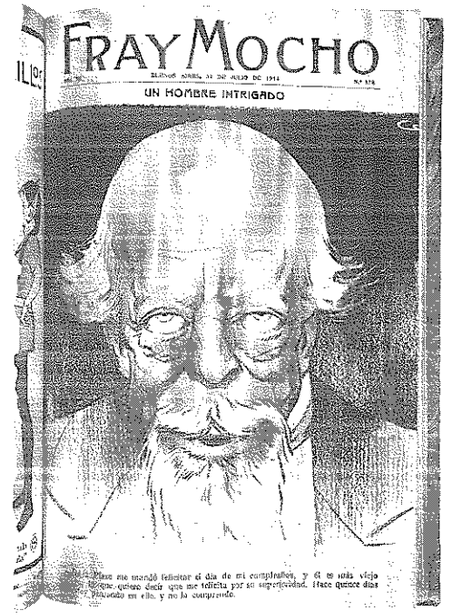
Don Quijote Año 8 Nro. 36, 17

Don Quijote Año 9 Nro. 33, 02/04/1893



En 1898 Julio Argentino Roca asumió la presidencia de la Nación por segunda vez. A un período de cierta tranquilidad en la política interna le siguió la ruptura dentro de las filas del PAN, y la emergencia de los nuevos conflictos sociales y económicos.

Caras y Caretas Año 3 Nro. 88, 05/05/1900

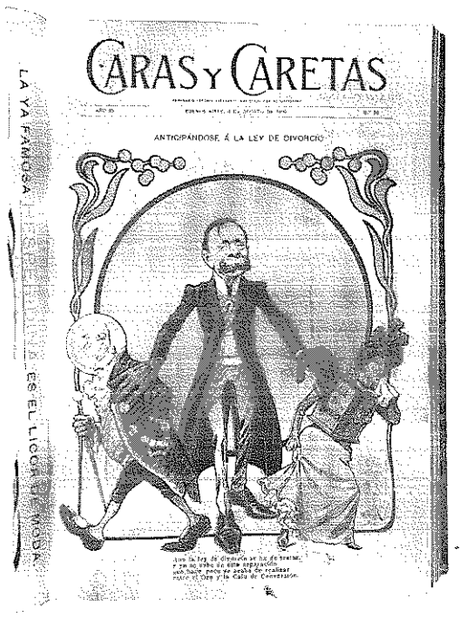


El desprestigio político de Roca comenzó a hacerse evidente hacia el final de su segunda presidencia. A pesar de esto siguió siendo un actor importante en el manejo de las filas del PAN.

Fray Mocho Año3 Nro. 118, 31/07/19

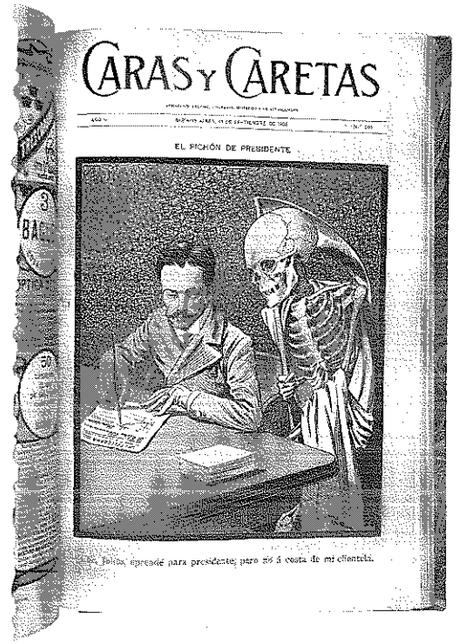
os Pellegrini, quien había apoyado la candidatura de Roca, fue uno de los principales operadores de la política internacional del gobierno. La imagen refiere a las dos intervenciones realizadas a la provincia de Buenos Aires durante los primeros años de la presidencia de Roca.

Caras y Caretas Año 3 Nro. 89, 16/06/1900



Carlos Pellegrini fue designado a cargo de las gestiones con los representantes británicos para la refinanciación de la deuda externa. Su gestión fue exitosa y a su regreso a Buenos Aires el proyecto de la unificación de la deuda externa fue presentado ante el Congreso para lograr su aprobación. A pesar de contar con media sanción de Diputados, el proyecto fue severamente cuestionado, incluso se organizaron varias manifestaciones públicas en contra de Roca y Pellegrini, a los que les apedrearon las casas. El gobierno declaró el Estado de Sitio y finalmente Roca decidió retirar el proyecto lo que provocó el alejamiento de Pellegrini de la filas del PAN. De este modo, se rompió la alianza política que había mantenido a Roca y a Pellegrini unidos por varios años. La caricatura refiere, además, a la discusión en la Cámara de Diputados de la Ley de Divorcio.

Caras y Caretas Año 3 Nro. 96, 04/08/1900



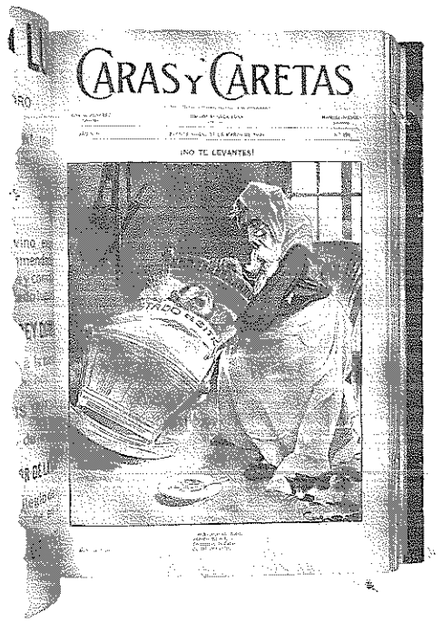
Julio Roca (hijo) uno de los políticos que emergía dentro de las filas del PAN durante la década de 1910.

Caras y Caretas Año 5 Nro. 206, 13/09/1902

Caras y Caretas Año 8 Nro. 329, 21/01/1905

904 Manuel Quintana fue elegido presidente de la Nación junto a
oa Alcorta en el cargo de vice. La candidatura de Quintana
ó la expresión de la continuidad acuerdista del gobierno,
in cuando mostraba la debilidad política de Roca,
a que ninguno de los dos miembros de la fórmula
formaban parte de las filas roquistas.

Caras y Caretas Año 8 Nro. 330, 28/01/19058

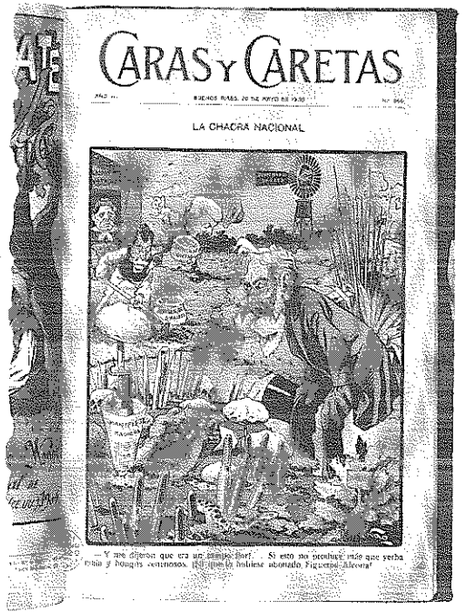


En febrero de 1905 estalló una revolución producto de una conspiración entre la Unión Cívica Radical y el ejército. El gobierno logró dominar la revolución e instaló el Estado de Sitio.

Caras y Caretas Año 8 Nro. 336, 11/03/1905

En 1905 se experimentaba un creciente boom económico, sin embargo en el ámbito político interno Quintana no lograba imponerse con una conducción fuerte dentro de las filas del PAN.

Caras y Caretas Año 8 Nro. 345, 13/05/1905

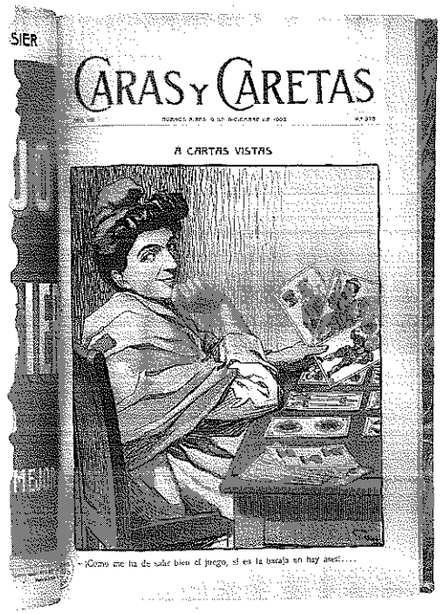


Caras y Caretas Año 8 Nro. 346, 20/05/1905

cuentro entre Roca y Eduardo Wilde. Al fondo el unicato está representado por la de Marcelino Ugarte, gobernador de la provincia de Buenos Aires, colgada la boina blanca de los intransigentes y la cabeza de Quintana con una corona.

Caras y Caretas Año 8 Nro. 351, 24/06/1905

Caras y Caretas Año 9 Nro. 379, 06/01/1906



Caras y Caretas Año 8 Nro. 375, 09/12/1905

Marcelino Ugarte fue uno de los principales operadores políticos de la provincia d Buenos Aires. Ante la ruptura entre Pellegrini y Roca se encolumnó tras las filas roq y fue uno de los responsables en impedir el ascenso de Pellegrini a la presidenci

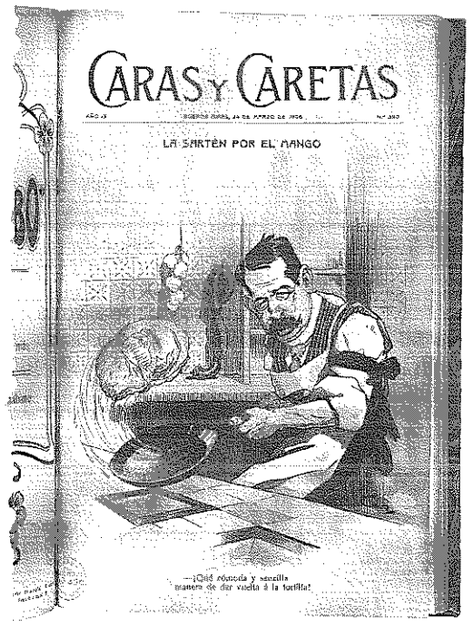
Caras y Caretas Año 8, Nro. 358, 12/08/1905

etiso orejudo") habia accedido a la gobernación de Buenos
do entre Bernardo de Yrigoyen y el PAN. Poseía una base
ministración eficaz de los empleos en las municipalidades y
oulación abiertamente fraudulenta de los
nes electorales y las libretas cívicas.

Caras y Caretas Año 9 Nro. 387, 03/03/1906

Carlos Pellegrini fue uno de los principales críticos y opositores a la "política criolla" practicada por Ugarte. En 1905, a su regreso de Europa, fue candidato a diputado nacional y realizó una intensa campaña en contra de Ugarte y sus métodos.

Caras y Caretas Año 9 Nro. 393, 14/04/1906



A la muerte de Quintana le sucedió en el cargo el vicepresidente José Figueroa Alcorta, un abogado cordobés ex juarista, que había sido sucesivamente gobernador y senador por su provincia.

Caras y Caretas Año 9 Nro. 390, 24/03/1906

Una visión histórica: Pellegrini, Figueroa Alcorta, Villanueva, Ramón Falcón, Iriondo, entre otros. Abajo, Roca.

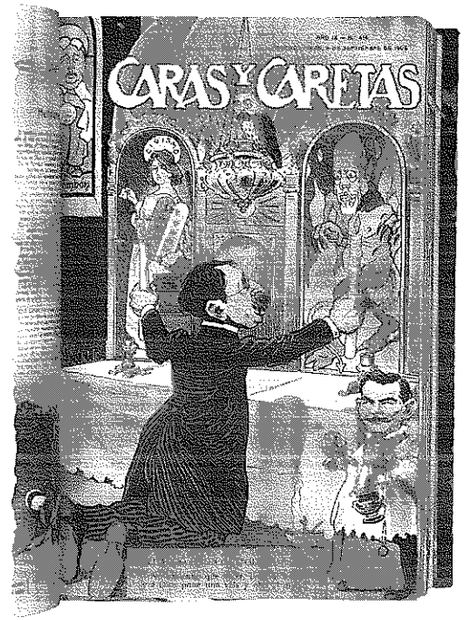
Caras y Caretas Año 9 Nro. 396, 28/04/1906

"Figueroa Alcorta era vicepresidente de la República cuando la muerte del presidente Quintana le llamó al sillón de la suprema magistratura. Me ha parecido que a muchas personas les ha costado trabajo perdonarle esta fortuna imprevista. Algunos periodistas han encontrado divertido hacerle la reputación de un Jettatore". Georges Clemenceau

Caras y Caretas Año 9 Nro. 408, 28/07/1906

En la primera década del siglo XX surgieron numerosos proyectos reformistas para dar solución a la denominada "cuestión social".

Caras y Caretas Año 9 Nro. 406, 14/07/1906



Figueroa Alcorta el cura, Iriondo (Ministro del Interior) el monaguillo.

Caras y Caretas Año 9 Nro. 414, 08/09/1906

La presidencia de Figueroa Alcorta marcó el final del predominio polit Roca en las filas del Partido Autonomista Nacional.

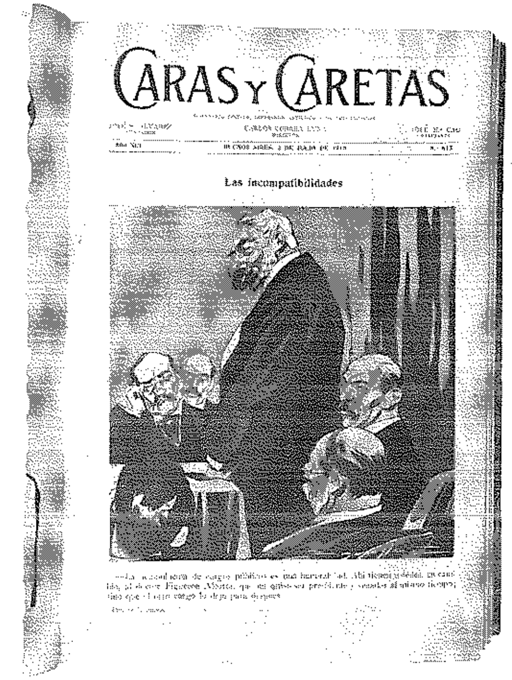
Caras y Caretas Año 13 Nro. 598, 19/03/1

En 1909 se comenzaron a discutir las candidaturas presidenciales. El presidente de la Nación actuó con mano firme para sostener la candidatura de Roque Saenz Peña, desarticulando a los posibles opositores.

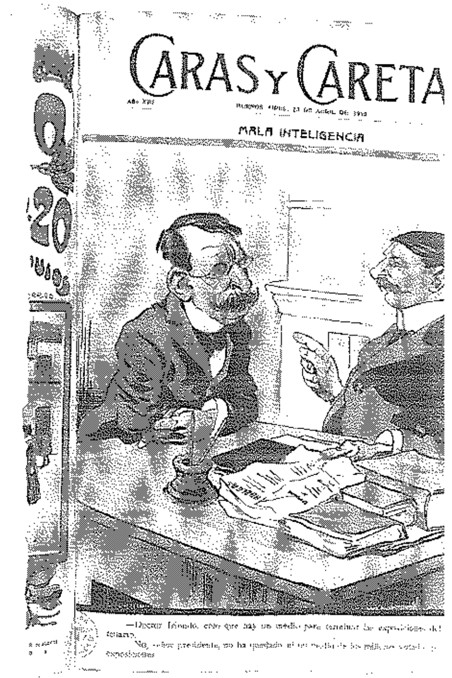
Caras y Caretas Año 12 Nro. 586, 23/12/1909

Roque Sáenz Peña fue designado sucesor presidencial con un importante acuerdo en el colegio electoral, en una situación plagada de fraude y denuncias de manipulación política.

Caras y Caretas Año 12 Nro. 583, 04/12/1909



Caras y Caretas Año 13 Nro. 613. 02/07/1910



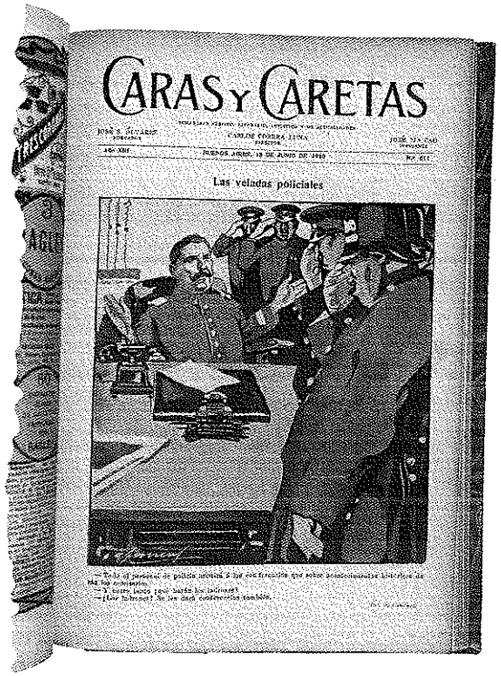
En medio de la contienda por las candidaturas presidenci
. Figueroa Alcorta tenía a su cargo la tarea de organizar
festejos del "Centenario de Mayo".

Caras y Caretas Año 13 Nro. 603,

La infanta Isabel fue uno de los tantos personajes ilustres que visitaron nuestro país con motivo de los festejos del Centenario.

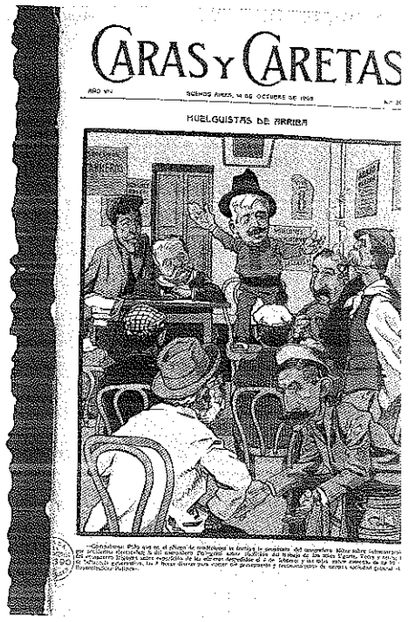
Caras y Caretas Año 13 Nro. 608, 28/05/1910

Caras y Caretas Año 13 Nro. 604, 30/04/1910

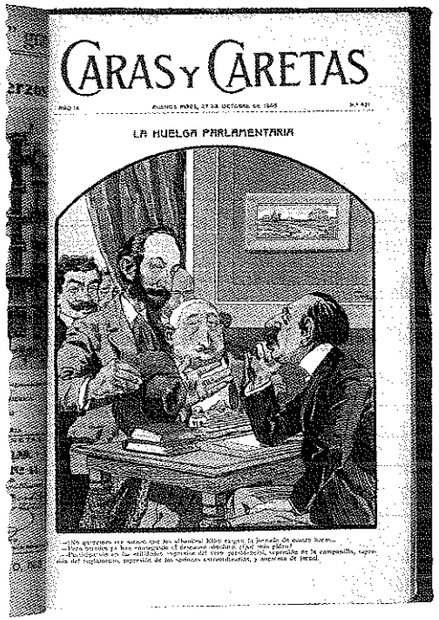


Entre 1900 y 1910, la cuestión social se hizo presente a través de una serie de huelgas y manifestaciones públicas que debieron ser controladas por la policía y el ejército.

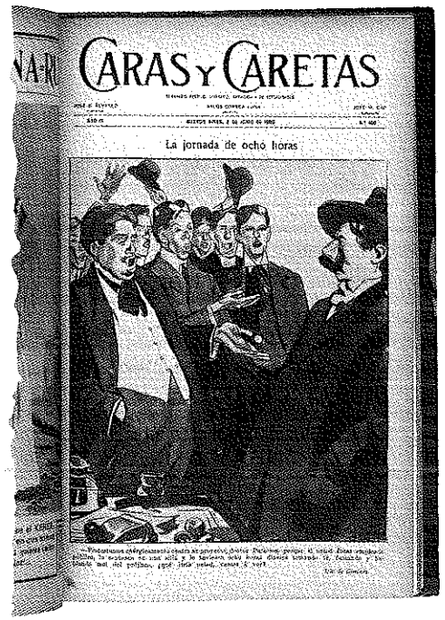
Caras y Caretas Año 13 Nro. 611, 18/06/1910



Caras y Caretas Año 8 Nro. 367, 14/



Caras y Caretas Año 9 Nro. 421, 27/10/1906



Desde fines de siglo era visible la grave situación por la que atravesaban los sectores laborales. La cuestión social remitía al enorme incremento del proletariado urbano y sus condiciones de trabajo y vivienda.
El partido Socialista a través de sus representantes parlamentarios impulsó el proyecto de la Jornada de 8 horas de trabajo.

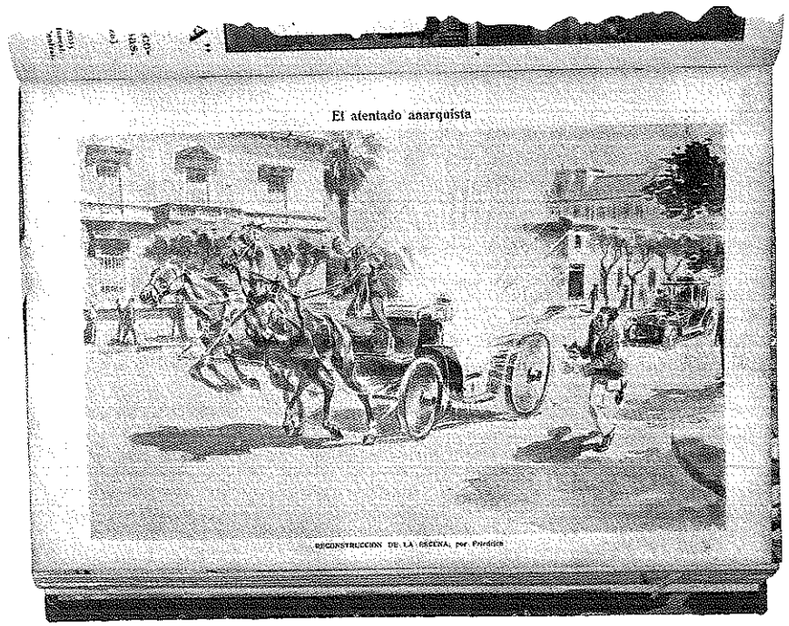
Caras y Caretas Año 9 Nro. 400, 02/06/1906

A comienzos del siglo se intensificó el movimiento de inmigrantes hacia la Argentina. La presencia del anarquismo se había advertido en la ciudad de Buenos Aires con la organización de violentas huelgas generales.
En 1902 se sancionó la Ley de Residencia que penaba con la expulsión a aquellos inmigrantes que atentaran contra el orden público.
La caricatura data de 1905, año del primer intento de Revolución en Rusia.

Caras y Caretas Año 8 Nro. 374, 02/12/1905

La masa obrera (de origen inmigrante
de acción a la propaganda revolucio
propiamente dichos no economizan
conquistas entre estos element
En la imagen un obrero y el c

Caras y Caret



"Uno de los jefes de policía que había dirigido un acto de represión donde nada se había economizado, fue muerto por una bomba sobre la vía pública por un joven de origen ruso" Georges Clemenceau. El asesinato de Ramón Falcón a manos del militante anarquista Simón Rodowisky.

Caras y Caretas Año 12 Nro. 581, 20/11/1909

El asesinato de Falcón determinó la implantación del estado de sitio en toda la república por el término de sesenta días. En junio de 1910 se producía un atentado anarquista en el teatro Colón. Al día siguiente el Congreso se reunía para discutir la Ley de Defensa Social, que prohibía toda actividad anarquista y establecía duras condenas contra aquellos que atentaran contra el orden público.

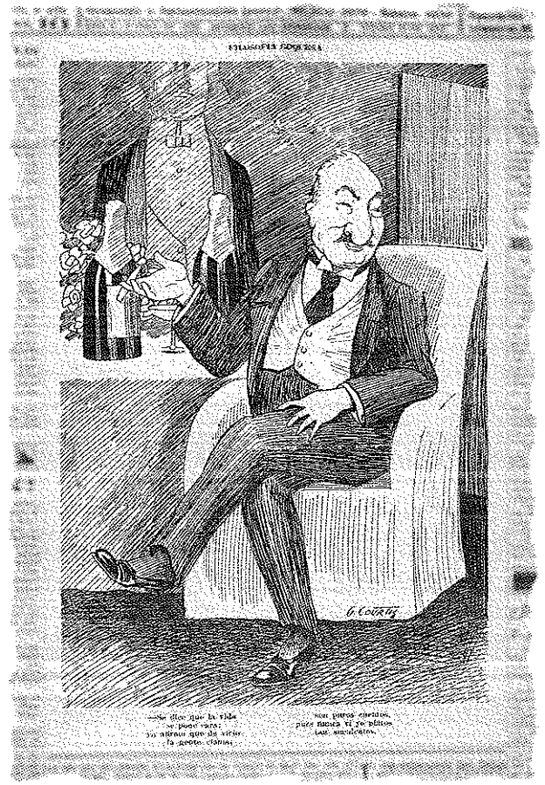
Ideas y Figuras Año 2 Nro. 23, 11/01/1910

Durante la primera década del Siglo XX, el anarquismo
una posición importante en relación al movimiento
de criminales, que predican el exterminio y la disoluci
que declaman impúdica y públicamente no tener ley, n
según la definición del diputado Oliver en la
tratamiento de la Ley de Defensa Soc

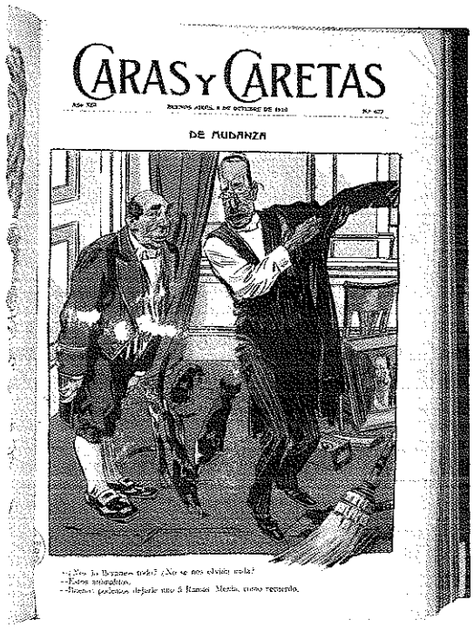
El Azote Añ

El anarquismo se caracterizó por su posición anticlerical y su crítica a la política laboral del gobierno.
Uno de sus blancos de crítica fueron los diputados socialistas considerados traidores a la causa revolucionaria.

El Azote Año 4 Nro. 118, 20/10/1912 y Nro. 108, 18/08/1912



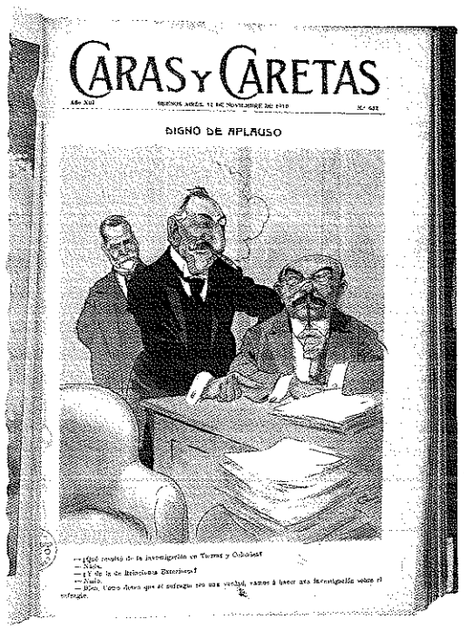
El Azote Año 4 Nro. 129, 12/01/1913


CARAS Y CARETAS

DE MUDANZA

La salida del gobierno por parte de Figueroa Alcorta, se hizo en medio de un creciente desprestigio de su figura pública.

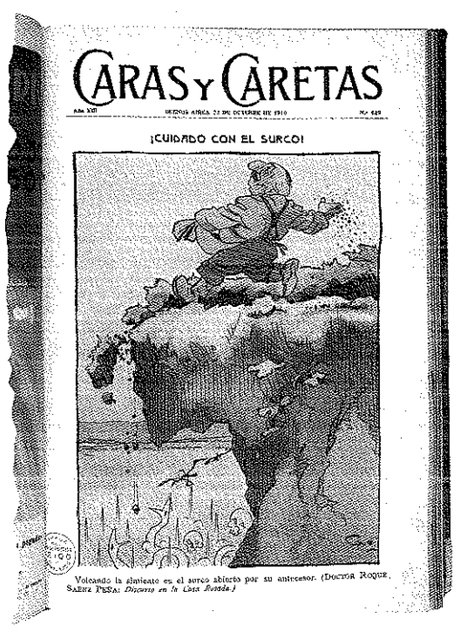
Caras y Caretas Año 13 Nro. 627, 8/10/1910


CARAS Y CARETAS

DIGNO DE APLAUSO

Saenz Peña y su ministro del Interior, Indalecio Gómez, motorizaron la reforma electoral: voto universal masculino, obligatorio y secreto, conjuntamente con la utilización del padrón militar como forma de corrección y blanqueo de las libretas electorales. "se dice que somos una democracia inorgánica. ¿Qué valor tienen estas palabras? ¿Queremos decir que nuestro país es levantisco e incapaz de organización? Esto tal vez fue cierto en épocas pasadas; hoy el pueblo argentino es un pueblo de asiento civil y apto para el gobierno". Indalecio Gómez Discurso sobre la reforma electoral.

Caras y Caretas Año 13, Nro. 632, 12/11/1910


CARAS Y CARETAS

¡CUIDADO CON EL SURCO!

"Si las fuerzas conservadoras del país no aciertan en constituirse con vigores que les den la mayoría, será porque no deben prevalecer; pero nunca podrán exigir que el gobierno les solucione el problema por el desconocimiento de derechos que son inatacables o por el confiscamiento de la libertad". Roque Saenz Peña en su último discurso ante el Congreso de la Nación – 1913.

Caras y Caretas Año 13 Nro. 629, 22/10/1910

FRAY MOCHO

¡ATRAVIESA!

"Nuestra historia política de estos últimos 15 años, es con ligeras
la de los 15 años anteriores (...) círculos que dominan y círculos que
oposiciones y revoluciones... vivimos girando en un círculo de recrir
reciprocas y de males comunes... Todos están en la verdad o m
todos están en el error". Carlos Pellegrini.

Fray Mocho Año3 Nro. 99, 20

ISBN 987-98901-7-5

Este catálogo corresponde a la exposición DEL NOVENTA AL CENTENARIO, compila imágenes de dos décadas de importantes transformaciones de la historia argentina: 1890-1910. Tiempos de cambios, crisis económica, conflictos políticos y reformas sociales.

Decidimos ilustrar esta época a partir de la gráfica de humor político que se desarrolló en nuestro país durante esas dos décadas.

Las imágenes humorísticas van acompañadas por epígrafes que agregan información del contexto sociopolítico de la época para ayudar a una mejor comprensión de las caricaturas. En términos generales hemos seguido un eje sincrónico, aunque hemos incluido algunas variaciones cuando el tema tratado en la imagen se prolongaba a lo largo del tiempo.

En el aspecto académico y técnico la muestra se ha realizado a partir de una investigación histórica y ha tenido un especial tratamiento de la imágen. Las imágenes han sido tomadas directamente de las fuentes originales a partir de fotografías digitales y posteriormente, aquellas que lo necesitaban, mejoradas en su calidad gráfica para que los detalles del dibujo sean visibles al espectador. A partir de la investigación hemos constituido un archivo digital que consta de 150 caricaturas, de las cuales 78 se exponen en esta oportunidad. Es por esta razón significativa en varios sentidos: por lo que historiográficamente representa, y porque recupera un material olvidado y hasta desconocido para el común de la gente, constituyendo un archivo digital de imágenes humorísticas de un período sumamente importante para la historia de nuestro país.

CEXECI
Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica

1810 ANIVERSARIO
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Secretaría de Extensión Universitaria
Centro Cultural Ricardo Rojas
universidad pública
calidad para todos

gobBsAs
SECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION DE MUSEOS